

Monica DEJAN, Seriile medalistice „Les hommes illustres du siècle de Louis XIV” și „Les réformateurs de l’Église” ale gravorului Jean Dassier în colecția numismatică a Muzeului Bucovinei din Suceava, Ed. Karl A. Romstorfer, Suceava, 2016, 143 p., ISBN 978-606-8698-12-0

Volumul își propune să prezinte două dintre cele patru serii medalistice realizate de gravorul elvețian, digitizarea/digitalizarea „*la scară largă a numeroaselor publicații editate în Franța și Germania secolelor XVIII-XIX*” permițându-i autoarei să redacteze această lucrare, care „*altfel, evident, nu ar mai fi apărut*” (Introducere, p. 8).

Seriile medalistice, realizate în primele trei decenii ale secolului al XVIII-lea de către Jean Dassier (1676-1763), sunt în custodia colecției de numismatică a Muzeului Bucovinei din Suceava. Autoarea consideră că, „*inițial cele două serii medalistice se găseau în format complet în colecția muzeului, ulterior o serie de piese dispărând [...] lipsind tocmai portretele unor personalități deosebit de cunoscute, [de aici opinia – s. n.] nu au fost achiziționate de pe piața de antichități, ca piese disparate*” (p. 19).

În *Viața și activitatea gravorului Jean Dassier* (p. 9-18) sunt evidențiate măiestria acestuia atât în domeniul medalisticii, cât și al „*orologeriei, a decorației realizate din metal pentru diverse obiecte de lux*”, cu toate că au existat și „*personalități contemporane care nu au apreciat activitatea lui Dassier ca medalist*” (p. 17).

În seria „*Les hommes illustres du siècle de Louis XIV*” (36 de exemplare din 73), personalitățile cărora le-au fost dedicate medaliile din bronz, sunt descrise „*în ordinea cronologică a anului morții*” (p. 22), iar „*biografiile erau împărțite în cinci secțiuni, în funcție de activitatea celui omagiat: clerici, conducători militari, politicieni, profesori, literați și artiști*” (p. 23). Impedimentele tehnice au „*făcut ca varietatea de reversuri să nu fie mare, imaginea fiind schimbată în momentul în care o matriță se deteriora*”, unele medalii au avut două variante de revers (p. 26). În contrapondere, „*aversurile sunt foarte atent executate, personajele [fiind – s. n.] prezentate din profil*”, cu numeroase detalii care „*le surprind personalitatea*” (p. 27). Au fost gravate profilurile a 100 de personalități, care „*beneficiau de biografie și de un portret*” (în cuprinsul paginilor 29-33, ale lucrării supuse atenției, sunt enumerate doar cele 73 de personalități cărora le-au fost dedicate medaliile și se regăsesc în colecția amintită).

Cealaltă serie medalistică din bronz, „*Les réformateurs de l’Église*” (11 exemplare din 34) este „*dedicată personalităților care s-au remarcat în lupta pentru reformarea bisericii catolice*”, fiecare personalitate apărând „*din profil și fără legendă*” (p. 35). Analog primei serii, paginile 40-41 enumeră cele 34 de personalități cărora le-a fost consacrată seria.

Din prima serie medalistică sunt prezentate detalii pentru toate cele 36 de medalii aflate în colecție (p. 47-119), ca, de altfel și pentru cele 11 medalii din colecția

Les réformateurs (p. 122-143). Cartea conține și un rezumat în limba engleză (p. 43-45).

Într-adevăr, „*remarcabila operă a artistului elvețian* (inclusiv prin cele 45 de medalii prezente în colecția muzeului sucevean – s. n.), *poate fi înțeleasă și apreciată la adevărat ei valoare*”, rolul pasionaților de colecții medalistice (indiferent dacă sunt, sau nu, angajați ai unei instituții cu specific muzeal) fiind acela al popularizării unor astfel de valori de patrimoniu mobil, inclusiv prin editarea de lucrări specifice domeniului medalisticii universale.

Dr. Dimitrie-Ovidiu BOLDUR
Consilier superior, Direcția Județeană pentru Cultură Bacău
oboldur@yahoo.com

